

l'Art en période de crise :

1. Artistes et philosophes réagissent aux épidémies avec une nouvelle créativité

Des artistes tels que William Blake et Pieter Bruegel ont créé des œuvres d'actualité, avec beaucoup d'inventivité, à partir des crises sanitaires de leur époque : la peste, le choléra, les épidémies. Par exemple, certains historiens d'art estiment que la vague de la peste au début du XV^e siècle en Italie et en Europe a permis le renouveau artistique de la Renaissance.



Fig. 1 : La danse macabre, gravure médiévale.

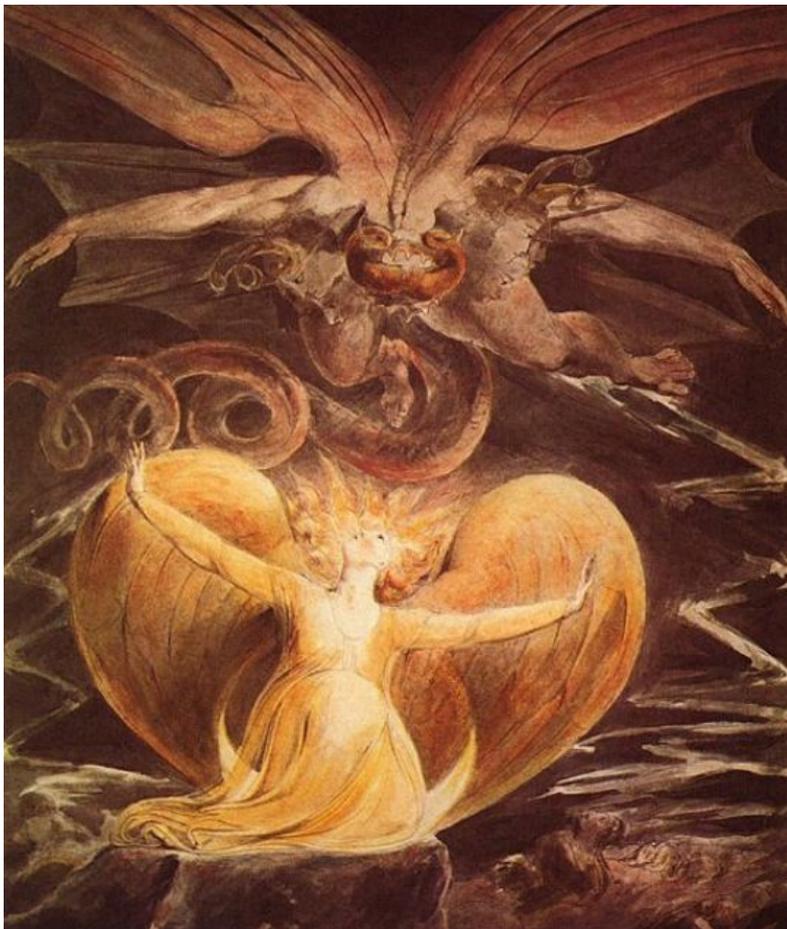


Fig. 2 : William Blake, *The Great Red Dragon Series*, 1805.

affirme, moult exemples littéraires à l'appui, que les épidémies constituent le phénomène par excellence capable de pulvériser nos rêveries modernistes de maîtrise absolue. "¹

Alors comment imaginer un sens à la présente épidémie ? Voici la réponse de Nicolas Weill :

" Pour le critique Thomas Pavel, auteur de *La Pensée du roman* (Gallimard, 2003), la littérature crée un laboratoire fictif dans lequel il est possible de mettre en scène les aspirations d'un individu ou d'une communauté aux prises avec la nécessité d'accomplir un idéal moral, quelle que soit la réalité vécue, tragique ou ordinaire. Comment nous permet-elle donc d'imaginer un sens à la présente épidémie ? Quand la maladie prend place dans les épopées, les tragédies, les romans ou les chroniques, c'est souvent pour nous inviter à ébaucher des réflexions vis-à-vis de nos limites, en particulier celles qui touchent notre domination politique sur le monde. De même l'épidémie répand-elle, non seulement un virus, mais un germe de profonde déstructuration sociale. Dans les premières pages d'*Histoire de la folie à l'âge classique* (Plon, 1961), le philosophe Michel Foucault

¹ Nicolas Weill, " Face à la maladie, les limites du pouvoir ", *le Monde*, 9 avril, 2020.

https://www.lemonde.fr/archives/article/1961/07/22/la-folie-n-existe-que-dans-une-societe-nous-declare-michel-foucault-qui-s-est-fait-son-historien_2266412_1819218.html



Fig. 3 : Pieter Bruegel l'Ainé, *Triumph of Death*, 1562 (détail).

Fig. 4 : Joseph-Marie Vien l'Ainé, *David se résigne à la volonté du Seigneur, qui a frappé son royaume de la peste*, 1743 (détail). Vien a peint cette toile suite à la peste qui a frappé Marseille en 1720.



Avant que Michel Foucault théorise sur « l'étatisation du biologique » lorsque l'Etat entend prendre le « biopouvoir », d'autres philosophes réfléchissaient sur les épidémies, dont : Socrate sur la peste d'Athènes, Montaigne sur la peste de 1585, Voltaire sur la variole, Hegel sur le choléra.

(Voir : Michel Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, 1975, 2012. https://www.lemonde.fr/series-d-ete/article/2020/08/13/michel-foucault-entre-epicure-seneque-et-vih_6048905_3451060.html)

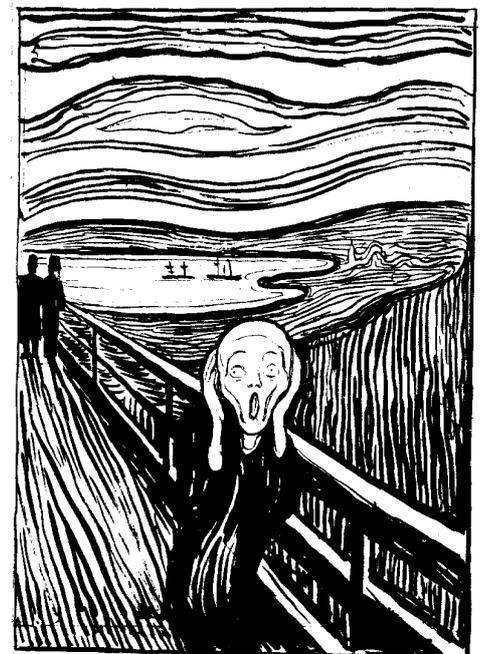
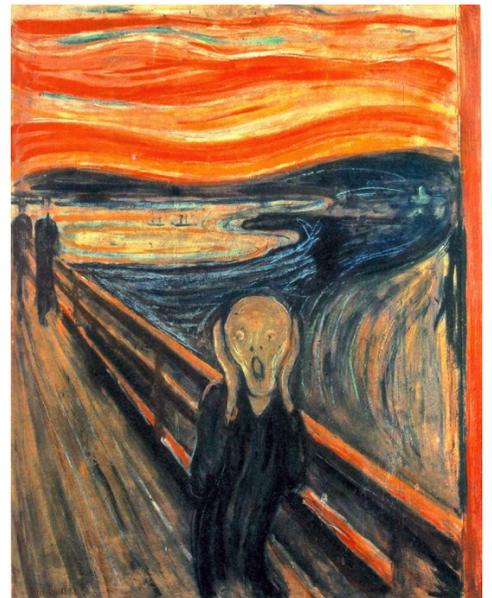
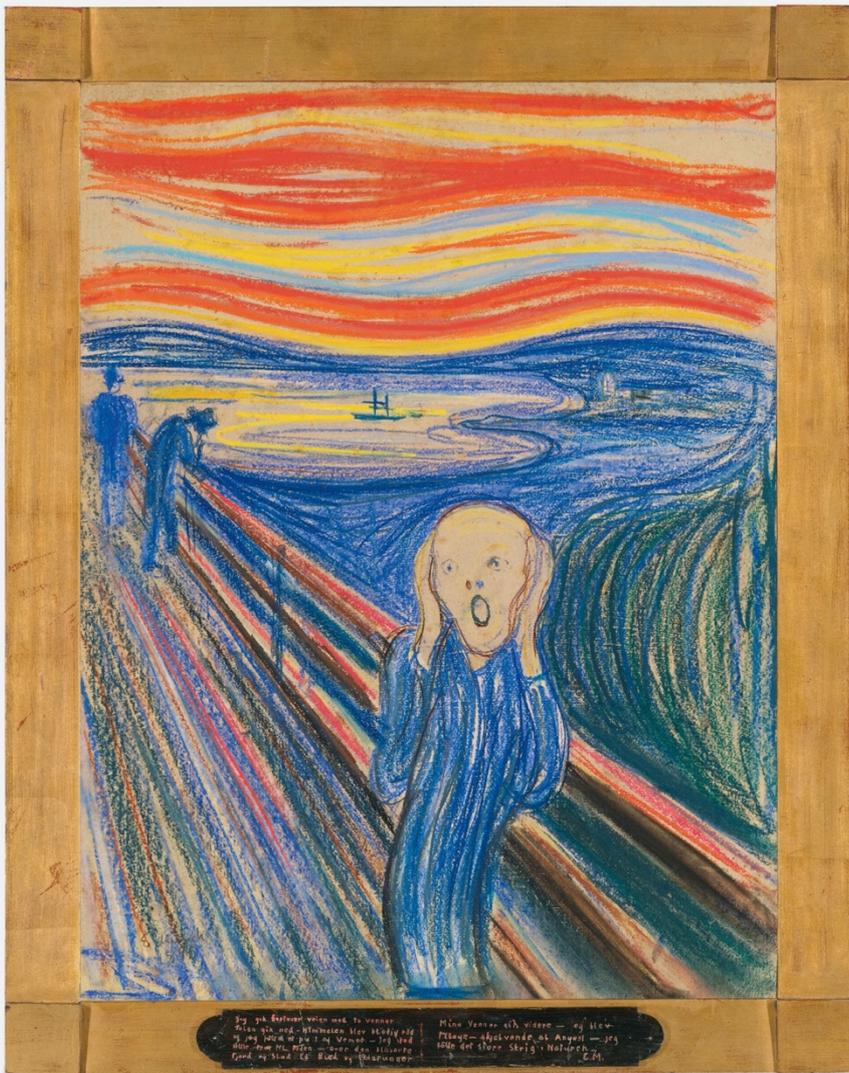


Fig. 5 : Edvard Munch, *Skirk/Le cri*, pastel sur carton, 1895.

Fig. 6 : Edvard Munch, *Skirk/Le cri*, tempera sur carton, 1893.

Fig. 7 : Edvard Munch, *Skirk/Le cri*, lithographie, 1895.

En parallèle aux créations artistiques inspirées par des grandes épidémies collectives, il y a celles inspirées par des angoisses personnelles. Edvard Munch peint *Le Cri* suite à une crise existentielle. Cette œuvre est une expression d'angoisse et de douleur. Il écrit dans son journal : « Je me promenais sur un sentier avec deux amis – le soleil se couchait – tout d'un coup le ciel devint rouge sang. (...) mes amis continuèrent, et j'y restais, tremblant d'anxiété – je sentais un cri infini qui passait à travers l'univers et qui déchirait la nature. »² Ensuite, Munch a réalisé d'autres déclinaisons du *Cri*, pour un total de cinq versions entre 1893 et 1917.

POUR ALLER PLUS LOIN :

<https://larenaissancefrancaise.org/Pandemie-et-Beaux-Arts-quand-la- peste-noire-inspiraient-les>

https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/04/20/quand-michel-foucault-decrivait-l-etatisation-du-biologique_6037195_3232.html

<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2020/04/02/iconographie-indescriptible-meiss/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cri

<https://books.openedition.org/pum/15889?lang=fr>

<https://www.lefigaro.fr/vox/histoire/quand-la- peste-noire-bouleversait-l-occident-20200323>

² Edvard Munch, journal de 1892. <https://www.kazoart.com/blog/oeuvre-a-la-loupe-le-cri-dedvard-munch/>